

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДОП «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»

Срок обучения – 5 лет

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольное пение. Вокал народный»

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Сольное пение» ставит своей целью формирование у учащихся глубоких теоретических и практических знаний в области народного музыкального наследия, которое включает разнообразные формы исполнения народных песен и принципы их интерпретации. Это подразумевает глубокое погружение в традиционный фольклор, охватывающий как музыкальные, так и ритуально-обрядовые аспекты народной жизни.

Программа курса направлена на всестороннее развитие музыкальных способностей студентов, включая умение петь народные песни разных регионов страны, постижение особенностей различных вокальных техник, характерных для русского традиционного певческого стиля, а также ознакомление с особенностями музыкально-фольклорных традиций других народов мира.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение. Вокал народный» для детей, поступивших в образовательное учреждение от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

1. Приобщение детей к основам народной певческой культуры, изучение различных песенных стилей и жанров, знакомство с диалектическими особенностями регионов России.
2. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

Задачи:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- мотивация к познанию народных традиций и овладение специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим, народной манере исполнения, а так же навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных заведениях культуры и искусства.
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением баяна, других инструментов;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области народного певческого искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному народному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в речепевческой манере в сочетании с выразительным исполнением народных песен, различных по характеру и стилю.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Разговорный принцип обучения

Обучение начинается с освоения речеголосовых упражнений. Учеников учат воспринимать голос как средство выражения эмоций, настроений и состояний, заложенных в тексте песни. Основной акцент делается на понимание взаимосвязи текста и вокальной интонации.

Задача: развить естественный разговорный голос и научить ребенка передавать эмоции и чувства средствами вокализа.

2. Объяснительно-иллюстративный метод

Этот метод предполагает сочетание объяснения педагогом технических аспектов вокала с демонстрацией правильного вокального звука. Использование природных возможностей детского подражательного инстинкта позволяет эффективно формировать начальные навыки правильной постановки голоса.

Задача: показать детям правильное звукоизвлечение и сформировать у них осознанность восприятия собственного голоса.

3. Целостный метод пения

Данный метод основывается на развитии целостного подхода к исполнению песни, когда главное внимание уделяется передаче смыслового содержания произведения, а не чисто технической стороне звучания. Необходимо учить детей осознавать музыку не как набор звуков, а как художественное выражение чувств и мыслей исполнителя.

Задача: научить учеников выражать эмоциями и чувствами то, что вложено в песню автором и композитором.

Формы организации учебного процесса

Уроки включают следующие виды деятельности:

- Пассивное восприятие материала (прослушивание записей и живых выступлений педагогов);
- Активное участие учеников (самостоятельное исполнение, упражнения, групповая работа);
- Индивидуальная работа (работа над недостатками и ошибками в исполнении отдельно с каждым ребенком).

Особенности методики работы с разными категориями детей

Дети отличаются друг от друга уровнем подготовки и развитием слуха. Педагог обязан учитывать индивидуальные особенности каждого ученика:

- Дети с хорошим слухом и хорошей координацией голоса усваивают материал быстрее и легче.
- Детям с недостаточно развитым слухом рекомендуется заниматься дополнительно, выполняя специальные упражнения для развития слуха и координации движений голоса.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» оснащены роялем или пианино, баяном. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Наличие магнитофона. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Ансамблевое пение, как и хоровое, - наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий, каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Цель:

Развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области народного вокала. Также — выявлять наиболее талантливых учеников и готовить их к дальнейшему профессиональному обучению в средних специальных учебных заведениях по профилю предмета.

Задачи:

- Формировать мотивацию к изучению народных традиций и овладению особенностями народной музыки;
- Обеспечить получение учащимися знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- Создавать условия для передачи знаний о различных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальных, литературных, танцевальных и других);
- Развивать у обучающихся музыкальные способности — слух, чувство ритма, музыкальную память;

- Обучать вокально-певческим навыкам, характерным для народного исполнения, а также навыкам импровизации;
- Осваивать навыки ансамблевого пения;
- Развивать художественные способности учеников до уровня, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотека или помещение для работы со специализированными материалами. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Русский танец»

Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Сроки реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст поступающих на обучение – с 10 до 12 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- практические занятия;
- разучивание сценических постановочных номеров под вокальное исполнение;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;

- посещение концертов государственных ансамблей;
- посещение концертов образцовых хореографических коллективов;
- проведение отчётов, концертов;
- проведение контрольных уроков и экзаменов.

Цель: сохранение культурных традиций России через обучение детей народному хореографическому искусству и их активное творческое развитие.

Программа направлена на решение следующих задач:

- обучить детей основам русского народного танца;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
- развивать физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Показ движений и объяснение – основные методы работы преподавателя. Они связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Показ даёт первоначальное представление о движении. *Словесное объяснение* комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (терминология, правила исполнения).

Для организации работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, наглядными пособиями;
- фортепиано, баян;
- технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски);
- методическая литература хореографического содержания;
- репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь;

– реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Актуальность данной программы определяется востребованностью предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для решения основных задач в образовательном процессе. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении сольного пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения ДОП «Сольное пение. Вокал народный» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 академического часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы используется класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», нотный и методический материал.

Помещение для занятий должно иметь звукоизоляцию, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольфеджио»

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации программы для 5-летнего обучения ДОП «Сольное пение. Вокал народный» «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Форма проведения занятий по сольфеджио - мелкогрупповая (в среднем – 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель предмета «Сольфеджио: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Содержание учебного предмета сольфеджио неразрывно связано с другими учебными предметами, поскольку направлено на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое исполнительство и других).

В этой связи программа курса сольфеджио состоит из следующих разделов:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки»

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории

музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год (1 класс при 5-летнем сроке обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью, в среднем, 6 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 академического часа в неделю.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальная литература»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, в среднем – 6 человек. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с нормативным сроком обучения 4 года, составляет 1 академический час

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.